

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Академический институт прикладной энергетики»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  Т.В. Ковалева /  
(подпись) (Ф.И.О.)  
« 19 » 09 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ОД.4 Культурология**

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования:	Высшее образование <i>бакалавриат</i>
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	<b><i>13.03.01 ТЕПЛОЭНЕРГЕТИКА И ТЕПЛОТЕХНИКА</i></b>
Направленность (профиль) образовательной программы:	Энергообеспечение предприятий
Тип образовательной программы:	Программа <i>академического бакалавриата</i>
Форма обучения:	<i>заочная</i>
Срок освоения образовательной программы:	<i>5 лет</i>

Нижневартовск 2017 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целями освоения учебной дисциплины являются:** - сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости; выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции; рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов; способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

**Задачами курса являются:** - освоение основных понятий и терминов в области культурологии, необходимых для восприятия и анализа тенденций развития культуры в условиях глобализации и информатизации современного общества; ознакомление с многообразием современных социальных и политических проблем, связанных с различиями в образе жизни, культурной идентичности; а также овладение новыми навыками и знаниями в этой области.

Данная дисциплина имеет самостоятельное значение и направлена на формирование необходимых специалисту логической основы мышления, мировоззрения, соответствующих ценностных ориентаций и идеалов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В1.ОД.3 «Культурология» реализуется в вариативной части блока 1, относится к обязательным дисциплинам.

Дисциплина читается на 1 курсе, в 1 семестре. Форма контроля – зачет.

Для освоения данной дисциплины студент должен:

**Знать:** нормы и правила современного русского литературного языка; основные понятия и термины в области культурологии.

**Уметь:** обобщать теоретические знания в области культурологии; ставить цели при решении коммуникативных задач.

**Владеть:** аргументированной устной и письменной речью.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

### 3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП.

*ОК-2: умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;*

**Знает:** язык и символ культуры;

**Умеет:** аргументировано и ясно строить свою речь, основываясь на культуре речи, знании основных понятий и терминов в области культурологии;

**Владет:** знаниями в области культурологии и развития на этой основе социально значимых качеств будущего бакалавра, *ОК-3: готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе;*

**Знает:** о личности, как объекте культуры; - критерии культурной деятельности человека. Инкультурация и социализация.

**Умеет:** кооперироваться с коллегами в коллективе, опираясь на знания, на критерии культурной деятельности человека: коммуникативность, креативность, смыслоположение, регламентированность.

**Владет:** навыками адаптации в коллективе, опираясь на знание о многообразии различий людей в образе жизни, культуре, традициях, приобретении толерантных качеств личности.

*ОК-8: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высоко мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;*

**Знает:** о личности как объекте культуры; - о психосоциальной и этнокультурной идентификации индивида;

**Умеет:** осознать социальную значимость своей будущей профессии, опираясь на знание о мировой и отечественной культуре;

**Владеет:** знаниями о ценностных ориентациях различных культур, в том числе и профессиональных;

*ОК-9:* использованием основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

**Знает:** основные понятия культурологи; особенности культуры в эпоху глобализации;

**Умеет:** использовать основные положения культурологии при решении социальных и профессиональных задач;

**Владеет:** знаниями о мировой и отечественной культуре, основных направлениях и школах в культурологии и развитие на этой основе социально значимых качеств будущего специалиста, что поможет ему при решении социальных и профессиональных задач;

*ОК-10:* способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

**Знает:** структуру и состав современного культурологического знания;

**Умеет:** анализировать социально значимые проблемы и процессы, опираясь на знания о взаимоотношениях цивилизации и культуры, конфликтах между культурами;

**Владеет:** знаниями основных понятий культурологи, необходимых для восприятия и анализа тенденций развития культуры в условиях глобализации современного общества в целях анализа различных социальных проблем;

*ОК-11:* готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважение к людям, толерантностью к другой культуре, готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений.

**Знает:** о многообразии культур в современном мире; - о различиях в образе жизни, культурных традициях;

**Умеет:** быть толерантным к другой культуре, основываясь на знаниях о мировой и отечественной культуре;

**Владеет:** готовностью к социальному взаимодействию, проявлению уважения к другим людям, к другой культуре, основываясь на знаниях о культурной картине мира, культурных ценностях, норм и традиций, межкультурных коммуникациях.

*ОК-12:* способностью использования основных программных средств, умением пользоваться глобальными информационными ресурсами, владением современными средствами телекоммуникаций, способностью использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач

**Знает:** источники информации по отраслевым технологиям.

**Умеет:** отобрать профессионально-ориентированную литературу по отраслевой деятельности.

**Владеет:** навыками получения и обработки источников информации о современных достижениях в данной отрасли с дальнейшим использованием этой информации.

### **3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия и термины в области культурологии, необходимые для восприятия и анализа тенденций развития культуры в современном обществе, приобретет основные знания об истории важнейших культур человечества.

**Уметь:** обобщать теоретические знания в области культурологии, использовать основные положения культурологии при решении социальных и профессиональных задач.

**Владеть:** способами анализа профессиональных источников информации; анализировать социально значимые проблемы и процессы, опираясь на знания о взаимоотношениях цивилизации и культуры, конфликтах между культурами.

#### 4. Структура и содержание дисциплины Б1.В1.ОД.3 «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы; 72 часа. Форма аттестации – зачет.

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной деятельности	Всего часов	Семестры
		1
Аудиторные занятия (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Вид аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часы)	72	72
Зачетные единицы	2	2

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
<b>1 курс, 1 семестр</b>						
1	Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.	1			8	Лекция (конспект)
2	Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.	1			8	Лекция (конспект) Реферат
3	Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.		1		8	Семинарское занятие. Реферат
4	Основные направления анализа культуры в XX в.	1	1		10	Лекция (конспект) Семинарское занятие
5	Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.		1		10	Семинарское занятие; Реферат
6	Основные вехи развития и черты российской культуры.	1			10	Лекция (конспект) Реферат

7	Механизмы и закономерности культурного творчества.		1		10	Семинарское занятие
8	<b>Зачет</b>					<b>Вопросы к зачету</b>
	<b>Всего: 72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	

### 4.3. Содержание учебного материала по разделам (темам)

#### Раздел 1. Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.

##### Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры

Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох. Ценностные, уровневые, гуманитарные, системные определения культуры. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.

##### Тема 2. Культура в структуре социальной онтологии.

Категория «миров» действительности или сфер бытия. Биотехносфера. Социосфера. Психосфера. Культуросфера. Культурные образцы, их модусы и носители. Отношения между элементами сфер бытия: «быть структурно сходным», «быть образом», «быть носителем (механизмом)», «быть входом в те же процессы», «быть объектом активности» и др. Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии.

#### Раздел 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.

##### Тема 1. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Человек как творец и творение культуры. Культурное творчество как последовательное расширение экзистенциальной перспективы. Культура как самодетерминация человека. Культурные институты как структуры гомеостазиса. Ядерные и периферийные образцы. Ориентирование сознания и поведения. Символические формы и язык.

##### Тема 2. Культура и общество.

Передача культурных норм в поколениях. Специфика взаимодействия и когерентность образцов (логика, гармоничность, оправдание). Культурные режимы. Мировоззрения, культурные традиции. Ценности. Идеалы и утопии. Системы верований. Роль эмоций и ритуалов. Ведущие формы мировоззрения. Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание.

#### Раздел 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.

##### Тема 1. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении.

Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов. Понятие пайдеи. Идеи воспитания и политическая оценка культурных феноменов у Платона. Становление понятия культуры в Риме. Развитие христианских взглядов на образованность и культуру. Сакральное и мирское.

##### Тема 2. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.

Повышение роли научного знания. Культура как проявление человеческого разума. Позднее Возрождение и становление классицизма. Дж. Вико как первый культуролог. Основные идеи о разделении и динамике истории, о развитии языка, литературы, философии, права, о геральдике. Миссионерские отчеты и взгляд Просвещения на

инородные культуры. Монтеस्कьё. Романтизм, национализм и внимание к истории и своеобразию собственной культуры. Йенская и гельдельбергская школы романтиков. Различие представления Просвещения и романтизма на культуру в аспекте времени, пространства, личности, иерархичности культуры, связи с действительностью. Льюис Морган и изучение культур доклассовых обществ. Гуманитарный протест против естественнонаучной экспансии. Науки о природе и науки о культуре (духе). Номотетические (генерализующие) и идеографические (индивидуализирующие) науки и методы. Объяснение и понимание. Понимающая психология и история. Герменевтика. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

#### **Раздел 4. Основные направления анализа культуры в XX в.**

##### **Тема 1. Основные направления анализа культуры в XX в. на Западе.**

Цивилизационный подход. Культурная морфология О. Шпенглера. Жизненный цикл и механизмы цивилизационной динамики по А. Тойнби. Фрейдистский взгляд на культуру. Истоки религии и художественного творчества по Фрейду. Символы коллективного бессознательного по К. Юнгу. Структурализм и постструктурализм в культурологии. Леви-Стросс, изучение структур родства и метод оппозиций. Лингвокультурная специфика по Сепиру и Уорфу. Постмодернистский подход к истории и культуре. Культурная и социальная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Культурология по Лесли Уайту, Альфреду Креберу, Роберту Карнейро. Культурный материализм М. Харриса.

##### **Тема 2. Традиция гуманитарной культурологии в России.**

Культурологические теории в России. Исследования и методология Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. Исследование ментальностей: А.Я. Гуревич, А.Л. Юрганов.

#### **Раздел 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.**

##### **Тема 1. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.**

Этнос как культурная категория. Национальные культуры, массовая культура, глобальная культура и субкультуры. Роль утопий и антиутопий в обществе. Образование, наука, философия и их роль в функционировании и развитии культуросферы. Связь этики и эстетики с культуросферой. Трендструктура цивилизационной динамики. Перспективы теоретического исследования культурной динамики в социальной философии, философии истории и теоретической истории.

##### **Тема 2. Мировые культурные центры.**

Греческо-римские и иудео-христианские основы Западной цивилизации. Специфика Западной цивилизации и подходы к ее осмыслению. Исламская цивилизация. Роль религии и религиозных норм. Мусульманская этика. Особенности институтов семьи, государственности, права, торговли, военной организации. Причины расцвета Ислама и утери мирового первенства. Индийская цивилизация. Индуизм и буддизм. Особенности религиозно-философской мысли. Роль кастовой системы и ее связь с религиозной терпимостью. Африканские культуры и их связь с арабо-исламской и индийской традициями. Дальневосточная цивилизация с китайским доминированием. Черты геополитической и геокультурной истории. Роль иероглифического письма, системы экзаменов и клановой структуры общества. Закономерности смены династий. Инь и ян. Закон (ли) и человеколюбие (жень). Специфика китайской философской и политической мысли. Особенности доколумбовых цивилизаций в Америке и становление Южно-Американского геокультурного региона.

#### **Раздел 6. Основные вехи развития и черты российской культуры.**

##### **Тема 1. Основные вехи развития и черты культуры допетровской Руси.**

Языческая религия и культура славянства. Геополитический и геокультурный контекст «выбора веры». Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Осмысление падения Константинополя. Москва-Третий Рим. Связь православной миссии и имперской политики.

## **Тема 2. Основные вехи развития и черты российской культуры Нового времени.**

Реформы Петра как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Контекст и смысл оригинальных достижений в литературе и искусстве. Победа большевизма как новая культурная революция. Прерывность и преемственность в российской политической культуре, в развитии литературы и искусства. Основные особенности советской культуры. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции. Перспективы развития российской культуры в контексте геополитики, геоэкономики и геокультуры.

## **Раздел 7. Механизмы и закономерности культурного творчества.**

Теория культурный образцов и проблема творчества. Интеллектуальное творчество как синтез и оппозиция. Понятия культурного капитала, эмоциональной энергии, интерактивных ритуалов, сакральных объектов и сетей творчества. Пространство интеллектуального внимания и закон малых чисел.

### **5. Образовательные технологии**

Лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, итоговый контроль.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (деловая игра, разбор конкретных ситуаций, выполнение творческих заданий) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Данные методы преподавания повышают способность студентов выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, готовить, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив, как в процессе индивидуальной работы, так и в групповом взаимодействии.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование культуры профессионального мышления;
- 2) пробуждение способности к мотивации применяемых решений в профессиональной деятельности;
- 3) приобретение навыков быстрого поиска, нахождения и анализа информации.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является осмысленное написание тематических обзоров, рефератов по найденным источникам.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебно-методическая литература имеется в библиотечном фонде Института в количестве не менее 0.25 экземпляра на студента. По ряду общепрофессиональных и специальных дисциплин обеспеченность литературой превышает 1 экз. на человека. Практически по всем учебным дисциплинам профиля разработаны или разрабатываются собственные учебно-методические материалы, учебные пособия. Студенты могут пользоваться не только печатными, но и электронными версиями учебных пособий и других учебно-методических материалов, которые выставлены на сайтах университета и выпускающей кафедры.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через Интернет в компьютерных классах библиотеки и кафедр.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.В1.ОД.3 «Культурология»**

Номер аудит ории	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ - основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
<b>208 каб.</b>	<b>каб. 208</b> Доска аудит , 1 ед. Парты ученические, 15 шт. Стулья ученические, 17 ед. Стол письменный (преподавателя), 1 ед. ЖК Телевизор «SONY», 1 ед. Вебкамера «SONY» (на телевизор), 1 ед. Портреты в рамках, 8 шт. Жалюзи, 2 ед. Лампа на доской аудит, 1 шт.	628600, Тюменская область, Ханты- Мансийский автономный округ - Югра, город Нижневартовск, Западный промышленный узел, панель 14, ул. Индустриальная, дом 46.	Оперативное управление	Свидетельство о государственной регистрации права оперативного управления №86- АБ 715697 от 30.01.2014г. Срок действия – бессрочно



Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направления (специальности) 13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 955\_ от « 03 » сентября 2015 г.

**Составитель рабочей программы:** Абдюшева Ю.М., старший преподаватель  
ФИО ученая степень, звание, должность

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Академический институт прикладной энергетики»

**Фонд оценочных средств дисциплины (модуля)  
Б1.В1.ОД.3. «Культурология»**

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования:	Высшее образование - бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	13.03.01 «Теплоэнергетика и теплотехника»
Направленность (профиль) образовательной программы:	Энергообеспечение предприятий
Тип образовательной программы:	Программа академического бакалавриата
Форма обучения:	заочная
Срок освоения образовательной программы:	5 лет

Нижевартовск  
2017 г.

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Академический институт прикладной энергетики»

Темы рефератов  
по дисциплине **Б1.В1.ОД.3. «Культурология»**

для студентов 1 курса  
по направлению "**Теплоэнергетика и теплотехника**"  
профиль "**Энергообеспечение предприятий**"

1. Культурология, ее предмет, метод, основные понятия и структура.
2. Культура как система.
3. Функции культуры в социальной жизни.
4. Основные культурологические школы XX века.
5. Культурологическая мысль России прошлого и настоящего.
6. Многоаспектность артефактного бытия культуры и проблемы ее типологии.
7. Цивилизационная парадигма общественной динамики.
8. Культура и цивилизация: проблема взаимодействия.
9. Проблемы межкультурного общения.
10. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
11. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.
12. Особенности культурной социализации в современной России.
13. Культурный кризис: его содержание и проявления.
14. Религия как явление культуры: культурологический подход к религии.
15. Взаимоотношение искусства и религии: история и современность.
16. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры.
17. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства.
18. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры.
19. Особенности культуры европейского Просвещения.
20. Основные направления европейской культуры XIX века.
21. Основные тенденции развития культуры XX века.
22. Факторы, которые сформировали своеобразие русской культуры.
23. Особенности древнерусской культуры.
24. Основные направления развития российской культуры XIX столетия.
25. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Академический институт прикладной энергетики»

Вопросы к зачету  
по дисциплине **Б1.В1.ОД.3. «Культурология»**

для студентов 1 курса  
по направлению "**Теплоэнергетика и теплотехника**"  
профиль "**Энергообеспечение предприятий**"

1. Культурология, предмет и задачи.
2. Культуры: понятие и сущность.
3. Формы культуры.
4. Структура культуры.
5. Функции культуры в обществе.
6. Материальная и духовная культуры.
7. Культурогенез.
8. Язык и символ культуры.
9. Культурные нормы, ценности и традиции.
10. Типология культур.
11. Религиозные типы культур.
12. Этническая, национальная, народная культуры.
13. Элитарная и массовая культуры.
14. Восточный тип культуры.
15. Западный тип культуры.
16. Культура и природа.
17. Культура и глобальные проблемы современности.
18. Культурологические теории в России.
19. Черты первобытной культуры.
20. Культура Древнего Востока.
21. Культура Античности.
22. Культура европейского Средневековья.
23. Позднее Возрождение и становление классицизма.
24. Культура Нового времени.
25. Культура и общество.
26. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности.